

lainfo es la publicación gráfica y digital mensual destinada al claustro docente que resume las novedades académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación. Se edita ininterrumpidamente desde Agosto 2003.

www.palermo.edu/dyc | decanatodc@palermo.edu |
Mario Bravo 1050. 6° piso.
Facebook: Decano DC | Twitter: @decanodc

Para Agendar

► **Horas MAP (Consulta y Asesoramiento a estudiantes):** el ciclo correspondiente al segundo cuatrimestre 2012 comienza el lunes 24 de septiembre y finaliza el viernes 9 de noviembre. **No se realizan durante la semana de Exámenes Previos de Octubre, del martes 9 al viernes 12, ni los días feriados.**

► **Exámenes Previos Octubre 2012:** se desarrollarán del martes 9 al viernes 12 de octubre. (el lunes 8 de octubre es Feriado Nacional). Durante este período continúan con clases las denominadas Electivas Especiales, los ciclos de Licenciatura (en Diseño y en Negocios de Diseño y Comunicación), las de Maestría en Diseño y los Alumnos Ingresantes en Agosto 2012.

Censo horario 2013

Todos los años la Facultad organiza con sus profesores el Censo Horario para el año siguiente. Desde el lunes 27 de agosto hasta el viernes 28 de septiembre estará abierta la convocatoria para que los profesores notifiquen sobre su disponibilidad horaria para todo el año lectivo 2013. Esta convocatoria se realiza completando el formulario digital en el MiniSitio Docente.

Se recuerda que hay que ofrecer, al menos, tres opciones por cada curso regular que tiene cada profesor. En el formulario también se puede informar qué nuevas asignaturas puede y/o está interesado en dictar. Es importante recordar que la mayor cantidad de cursos se abren en el turno mañana. Por lo tanto es importante ofrecer horarios en este turno. Los profesores que no completan el censo 2013 se considerará para la planificación lo informado en el censo 2012.

(+ info: novedadesdc@palermo.edu).

Nuevas Videopresentaciones de Profesores DC

Se realizó la cuarta jornada de grabación de las videopresentaciones de profesores de la Facultad. En ellas cada docente se presenta, habla de su experiencia y estilo profesional. En esta oportunidad se videopresentaron los profesores: **Clarisa Herrera Lafaille, Mónica Incorvaia, Gabriel Los Santos, Gustavo Melesi, Adrián Milberg, Carlos Morán y Liliana Telma.**

Todos los videos se suben al blog de cada docente y están en el canal Otra Forma de Enseñar en Youtube: www.youtube.com/otraformadeenseñar. Los interesados en participar comunicarse a ddivas@palermo.edu

El Programa ColegiosDC de la Facultad

En el marco del Programa ColegiosDC para Profesores, estudiantes e instituciones de nivel medio. Entre paréntesis los profesores DC que participan:

■ **Seminarios Preuniversitarios:** Escuela Secundaria Ecos: 'Creadores y Directores Ecos' (Laura Ferrari, Gabriel Los Santos y Equipo) y Seminario en Teatro y Espectáculos (Andrés Binetti, María Eugenia Mosteiro y Marina Apollonio) • Escuela Argentina Modelo: III Seminario en Diseño y Comunicación (Ximena Eliçabe, Julieta Selem, María Mihanovich y Eleonora Vallazza) • Colegio Ceferino Namuncurá: 'Seminario de Diseño y Comunicación' (Valeria Sestua, Gabriel Los Santos, Carlos Coccia y Lorena Bidegain) • Colegio Santa Teresa de Jesús: 'Seminario de Diseño' (Gabriel Arcieri y Lorena Bidegain) • Colegio Del Centro: 'Seminario de Diseño Editorial' (Margarita Salleras).

■ **Práctica Profesionales y Jornadas:** Quilmes High School: 'Taller de Improvisación' (Andrés Binetti) • Colegio Jesús María: 'Taller de Reflexión

Vocacional' (Mariangeles Pusineri) • Colegio Sagrado Corazón (Gabriel Los Santos y Equipo) • Instituto 9 de Julio (Nicolás Sorrivias y Wenceslao Zavala) • Colegio Santa Brígida (Jorge Gaitto) • Colegio Northlands Sede Olivos y Nordelta (Gabriel Arcieri) • Colegio Northlands Sede Olivos 'Future Forum' (Rocio Gaya y Paz Costas, Generación DC).

■ **En los microtalleres de la Escuela Preuniversitaria participaron los Colegios:** Todos los Santos de San Isidro, Bartolomé Mitre, Colegio Río de la Plata, Colegio Marianista, Asunción de la Virgen, Belgrano Day School, St. Xavier's School, ILSE, Escuela Bialik de Santa Fé, Santa María Guadalupe, ORT, Colegio Sagrado Corazón de Lomas de Zamora, Colegio Dardo Rocha, St. Patrick's School, Instituto Inmaculada, Colegio Sagrado Corazón de Castelar, Colegio Modelo Lomas, Colegio Lenguas Vivas, Nuestra Señora de la Unidad, Saint's Johns, el St Matthew's College, entre otros. + info: colegiosdc@palermo.edu.

Entregas de Premios a estudiantes ganadores de Proyectos Pedagógicos del primer cuatrimestre 2012

■ **Proyectos de Graduación:** miércoles 5 de septiembre, 18hs., Mario Bravo 1050, Aula Magna, sexto piso.

■ **Eventos Jóvenes 2012/01:** martes 11 de septiembre, 18hs., Mario Bravo 1050, Aula Magna, sexto piso.

■ **Premios Creatividad Palermo:** jueves 20 de septiembre, 18hs., Mario Bravo 1050, Aula Magna, sexto piso.

Nuevos Egresados de la Maestría en Diseño

Desde la última publicación de las Tesis (La Info. N° 91, diciembre 2011) egresaron 12 maestrandos. A continuación se detalla el nombre, carrera de grado, Universidad, título de la tesis y año de egreso. Entre paréntesis se consigna el número histórico de los egresados.

María Loreto. Diseñadora de vestuario y textil / Universidad del Pacífico/ Santiago de Chile. "Indumentaria de Diseño de autor en Santiago de Chile: emprendiendo" (73). 2011.

Yvonne Dorelly. Diseñadora gráfica / Universitaria de Investigación y Desarrollo / UDI / Colombia. "El placer estético del packaging de regalo. Influencia del obsequio en un contexto social y cultural" (74). 2011.

Sherly Ramírez. Diseñadora gráfica / Escuela de Artes Plásticas / San Juan / Puerto Rico. "El cuerpo erótico en dictadura y democracia: Estudio de los avisos gráficos de espectáculos eróticos en el diario." (75). 2011.

Fabián Santana. Licenciado en Publicidad y Gestión / Universidad Tecnológica Equinoccial Quito / Ecuador. "La publicidad en la política: Análisis de la campaña de Raúl Alfonsín para las elecciones presidenciales de 1983." (76). 2011.

Blanca Naula Erazo. Licenciada en Diseño Gráfico / Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/ Ecuador. "Influencia del Diseño Editorial en los Libros Escolares que intervienen en la Enseñanza de Historia" (77). 2011.

Carolina Muñoz. Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual / Universidad Católica San Pablo / Bolivia. "La cultura Aymara y las campañas de concientización del agua en la ciudad de La Paz" (78) 2012.

Jorge Luis Bandera. Profesional en Diseño Gráfico / Universidad Los Libertadores / Colombia. "Plataformas sociales y herramientas de interacción Web como estrategias para lograr visibilidad en el campo del diseño gráfico en Colombia" (79). 2012.

Oscar De La Torre. Diseñador Industrial / Universidad de los Andes / Colombia. "Imágenes cristalizadas. Estereotipos de los adolescentes en la construcción del mensaje en la publicidad gráfica" (80). 2012.

María Elizabeth Longás. Licenciatura en Diseño de Interiores / Universidad de Belgrano / Argentina. "Habitar la identidad de marca.

Diseño de interior de espacios comerciales" (81). 2012.

María del Carmen Trelles. Diseñadora Textil y de Moda/ Universidad del Azuay / Ecuador. "Intervención del Diseño de Indumentaria en la industria de la confección en Ecuador" (82). 2012.

Andrea Peralta. Diseñadora Gráfica / Institución Universitaria Los Libertadores / Colombia. "Las piezas gráficas en las campañas de bien social desarrolladas por la Alcaldía de Bogotá (1995-2010)" (83). 2012.

Hugo Plazas. Diseñador Gráfico / Universidad Nacional de Colombia/ Colombia. "Diseño de Diarios Digitales: estudio de interfaz gráfica de usuario de tres diarios de la ciudad de Buenos Aires" (84). 2012.

Trabajos Reales para Clientes Reales.

Primer cuatrimestre 2012. Más de 40.000 pesos en premios.

A continuación se detallan las empresas, los trabajos las cátedras, y sus profesores participantes:

Maderas Victoria propuso un trabajo de diseño de un mueble "listo para armar". (Cátedras Diseño Industrial IV / **Hernán Sthele** y **Daniel Wolf**).

La revista Bridal Time solicitó el diseño de una línea de calzados para novias. (Cátedras Diseño Industrial IV / **Hernán Sthele** y **Daniel Wolf**)

Humawaca propuso un concurso sobre la línea de accesorios que maneja la marca. (Cátedras Diseño Industrial IV / **Hernán Sthele** y **Daniel Wolf**).

La empresa **Pertenecer del Grupo RHUO** solicitó el diseño de uniformes para el personal. (Cátedra Diseño de Indumentaria VI / **Mariana Esperón**)

Don Botón solicitó diseñar la próxima colección otoño – invierno, tomando el avío como protagonista. (Cátedra Diseño de Indumentaria VI / **Patricia Doria**).

En la misma cátedra se llevó a cabo con la revista **Bridal Time**, la confección de trajes de novias para la ceremonia civil.

Las empresas **Fonseca** y **Piel Color** realizaron un concurso con el objetivo de diseñar un catálogo con los materiales de las empresas. (Cátedra Producción de Indumentaria I / **Leandra Vallejos**).

Santana Textiles auspició la cátedra de Diseño de Indumentaria VI, mostrando las propuestas en la semana de la moda. (**Carla Desiderio**).

OLMO Bikes presentó en la asignatura un proyecto para el diseño de los puntos de venta de la empresa. (Cátedra Campañas I y II / **Adrián Candelmi**).

Vía Bariloche propuso el rediseño de la imagen de sus micros. (Cátedra Imagen Publicitaria / **Daniel Gallego**).

La suma total de los premios en efectivo otorgado a los estudiantes DC ganadores, alcanzó los 40.000 pesos.

Participación del Profesores DC en el Tercer Congreso Latinoamericano de Diseño

La Facultad organizó, por tercer año consecutivo, el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, en el marco de las actividades del VII Encuentro Latinoamericano de Diseño que se realizó la última semana de julio 2012. El congreso contó con la participación de DocentesDC, que además de coordinar comisiones, presentaron ponencias:

"Diseñando la enseñanza de las RRPP en un contexto dinámico"

Coppola. "Motivaciones en la elección de las carreras de Relaciones Públicas y Publicidad de los Alumnos de la UP." **Patricia Diez.** "Los Planes de Estudios de las carreras de Diseño en la UP: Un cruce entre disciplinas"

Pombo. "Abordaje metodología a la teoría del diseño a través del estudio de sus prácticas" **Aryan.** "Proyecto de Graduación: Tendencias y aportes significativos" **Massafra | Cuervo.** "El trabajo proyectual a través de proceso morfológico"

Baudot. "La vinculación creativa con la industrialización de la indumentaria..." **Negreira | Brandan.** "Didáctica de la comunicación: cuando de incentivar el pensamiento crítico se trata"

Steinberg. "Diseño y escritura: Problemática de la enseñanza de la expresión escrita en el campo de las disciplinas proyectuales" **Bernardo Suárez.** "El valor privilegiado

de la palabra" **Niedermaier.** "Planificaciones académicas: re-plantear, re-organizar, reestructurar, re-diseñar" **Gallarato.** "Reflexiones sobre el currículum en la enseñanza de la fotografía" **Carlos A. Fernández.** "Ambos Sujetos aprenden" **Bonafina.** "Cómo reconocer a un pequeño Ogilvy sentado en el aula" **Cabot.** "Introspección como metodología creativa. Técnicas conceptuales de proyección en diseño de autor" **González Eliçabe.** "La Evaluación: Ensayando un principio de convivencia entre el "don" y el pensamiento crítico - constructivo" **Mardikian.** "Mi vuelta a la Universidad" **Lagna.** "Planificación en el área Moda - Carrera Diseño textil y de Indumentaria" **Gómez del Río.** "Pensar mientras se enseña" **Janza.** "Un espacio para la reflexión de la tarea enseñanza del diseño..." **Lescano.** "Calidad educativa. Aportes de la creatividad ante la dificultad reflexiva del estudiante universitario" **Vigovsky.** "El desafío de la corrección de Proyectos de Graduación" **Pagani.** "Programa de Tutorías para Exámenes Previos" **Caram | Montero.** "Escuela de Emprendedores Creativos DC..." **Onofre.** "Planificación de Campañas y Responsabilidad Social como estrategia de enseñanza e investigación" **Antúnez.** "El aula como incubadora de negocios" **Cabrera.** "La importancia de un centro de emprendedores creativos" **Bresler.** "Espacialidad y nuevas modalidades perceptivas, implicancias en las estrategias pedagógicas" **Tecchia.** "On Line / Off line: ¿Qué publicidad enseñamos?" **Lema.** "Transversalidad y experimentación en las nuevas carreras en el Área Teatro y Espectáculo" **Pontoriero.** El fenómeno de los nuevos perfiles profesionales que surgen a partir de avances tecnológicos" **Bressán.** "Publicidad Interactiva para Redes Sociales" **Rolando.** "Espectadores del siglo XXI y enseñanza universitaria de lo audiovisual" **Russo.** "Del contenido a enseñar a la investigación en diseño audiovisual" **Eiriz.** "La contribución del blog estudiantil en el desarrollo de las capacidades reflexivas y comunicativas..." **Harari.** "La tele-presencia como forma de participación remota en las aulas" **Labandeira.** "La escritura digital: aspectos teóricos y consideraciones sobre su enseñanza" **Olaizola.** "La imagen fotográfica en el espacio Tutorías" **Incorvaia.** "Proyecto de graduación 2.0: La interacción como producto y como proceso" **Calciano.** "Doctorado en Diseño en la UP con el Soporte de un Instituto de Investigación DC" **Céspedes.** "Epistemología y pedagogía: conocimiento como producción y vínculo áulico" **Ackerman.** "La creación de conocimiento en la universidad" **Steiner.** "La enseñanza en investigación: reflexiones sobre enfoques y estrategias" **Bavoleo.** "Lo nuevo y lo emergente como objetos de estudio. Del hacer a la reflexión metodológica" **Lobos.** "Cómo enseñar las posibilidades infinitas de la redacción creativa" **Bensignor.** "Una propuesta de análisis para el contexto editorial universitario" **Knop | Cruz.** "Diseño gráfico: responsabilidades en la calidad de la lengua española" **Pradella.** "Diseño en un contexto de escasez de recursos: un nuevo paradigma" **Zito.** "ECOsumo" **Wolf.** "Bambú + Vehículo Eléctrico: experimentación con los materiales" **Vilá.** "Herramientas para el análisis de productos desde una óptica sustentable" **Brizuela.** "Diseño y Filosofía: una convergencia posible" **Valdés.** "El ojo en la escuela: la crisis de la escuela moderna según el cine" **Lattanzi.** "La inscripción del lugar urbano en el discurso audiovisual..." **Pérez Llahí.** "Una experiencia de investigación académica: El Found Footage..." **Vallazza.** "Discurso Audiovisual e Identidad. Imágenes de la Ciudad, la Periferia y el Campo" **Marino.** "Más allá del espejo. Diseñar a partir de lugares e historias" **Veneziani.** "Arquetipos e Identidad: Personajes y épocas" **Laura Ferrari.** "Identidades: construcción y cambio" **Carballo.** "El registro como cultura..." **Doldán.** "Las fronteras abiertas entre el diseño sonoro y la música" **Chalkho.** "Acerca del texto teatral y la imagen escénica" **Laura Gutman.** "Arte contemporáneo Importancia en la formación de diseñadores del siglo XXI" **Berkoff.**

Feriado nacional

El viernes 21 de septiembre es Feriado, corresponde al Día del Estudiante.